

Певец природы и любви

*(К 200-летию со дня рождения
Афанасия Афанасьевича Фета)*



*Афанасий Афанасьевич
Фет - русский поэт-лирик,
и переводчик, мемуарист,
член-корреспондент
Петербургской Академии
наук.*

*А.А. Фет - поздний
романтик. Три основные
его темы - природа,
любовь, искусство,
объединяемые темой
красоты*

А. А. Фет (1820-1892)



Родился будущий поэт 23 ноября (5 декабря) 1820 года в усадьбе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии. Отец, ротмистр в отставке Афанасий Неофитович Шеншин, принадлежал к старинному и обширному роду Шеншиных, представители которого владели половиной всего Мценского уезда, и был богатым помещиком, живущим в деревне, благодаря чему поэт вырос под влиянием помещичьего быта





Первый сборник стихов «Лирический пантеон» Фет выпустил в годы учебы в Университете, после чего Фета охотно печатали два крупнейших журнала «Москвитянин» и «Отечественные записки». Тогда же Фет был признан одним из лучших современных поэтов. В своих стихах он воспевал «вечные ценности»: красоту природы, жизни и любви. Говорят, что все стихотворения о любви были посвящены Марии Лазич, его первой и единственной возлюбленной, трагически погибшей при пожаре. Большое значение для российской литературы имеют и переводы Афанасия Фета. Он перевел всего «Фауста» Гёте, а также произведения латинских поэтов: Горация, Ювенала, Катутла, Овидия, Вергилия, Персия



Но в один момент Афанасию Афанасьевичу пришлось оставить литературную деятельность и позабыть о перо с чернильницей. В жизни даровитого поэта наступила черная полоса. В конце 1844 года умирает его горячо любимая мать, а также дядя, с которым у Фета возникли теплые дружеские отношения. Афанасий Афанасьевич рассчитывал на наследство родственника, но деньги дяди неожиданным образом исчезли. Поэтому молодой поэт остался буквально без средств к существованию и в надежде обзавестись состоянием, поступил на военную службу и стал кавалеристом. Дослужился звания офицера. В Балтийском порту Афанасий Фет участвовал в Крымской кампании, войска которой охраняли эстонское побережье

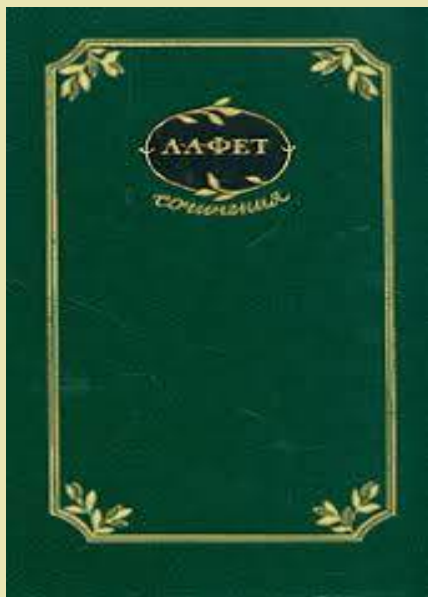


В 1850 году вышел второй сборник Фета, получивший положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки»

В 1857 году Афанасий Фет женился на младшей сестре Василия Боткина — Марии, наследнице богатого купеческого рода. В следующем году в чине гвардейского штабс-ротмистра он вышел в отставку, так и не добившись дворянства. Супруги поселились сначала в Москве, а в 1860 году в имении Степановка, которое купили в Мценском уезде Орловской губернии — на родине писателя



*В 1856 году вышел третий сборник
Фета под редакцией И. С. Тургенева*



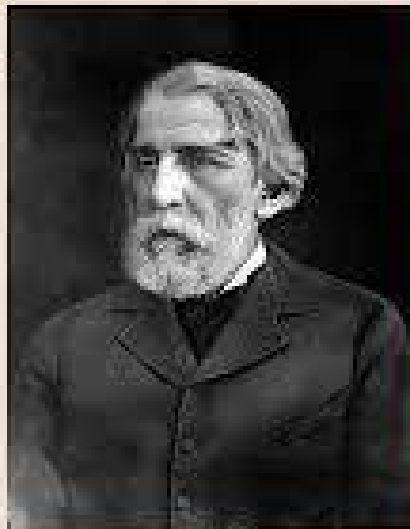
Добро и зло

*Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой — душа и мысль моя.*

*И как в росинке чуть заметной
Весь солнца лик ты узнаешь,
Так слитно в глубине заветной
Всё мирозданье ты найдешь.*

Дружба с Тургеневым

Более всего Фет сближается с Тургеневым. Первое знакомство Фета с Тургеневым состоялось в мае 1853 года в Волково. Потом Фет по приглашению Тургенева посетил его имение Спасское-Лутовиново, где Тургенев по правительственному приговору находился в ссылке. Разговор между ними в Спасском был посвящен главным образом литературным делам и темам. Фет взял с собой и свои переводы из од Горация. Этими переводами Тургенев был больше всего восхищен. Тургенев редактировал и новый третий сборник оригинальных стихотворений Фета.



Иван Сергеевич Тургенев

В 1863 году вышло двухтомное собрание стихотворений Фета.



Поэт – продолжатель романтических традиций, мастер пейзажной лирики, чуткий к красоте природы. Он выразительно описывал природные ландшафты, смену времен года: "Майская ночь", "Весна и ночь покрыли дол...", "Сияла ночь. Луной был полон сад..." и др. Основные поэтические циклы: "Весна", "Лето", "Снега", "Гадания" и др.

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица-роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.

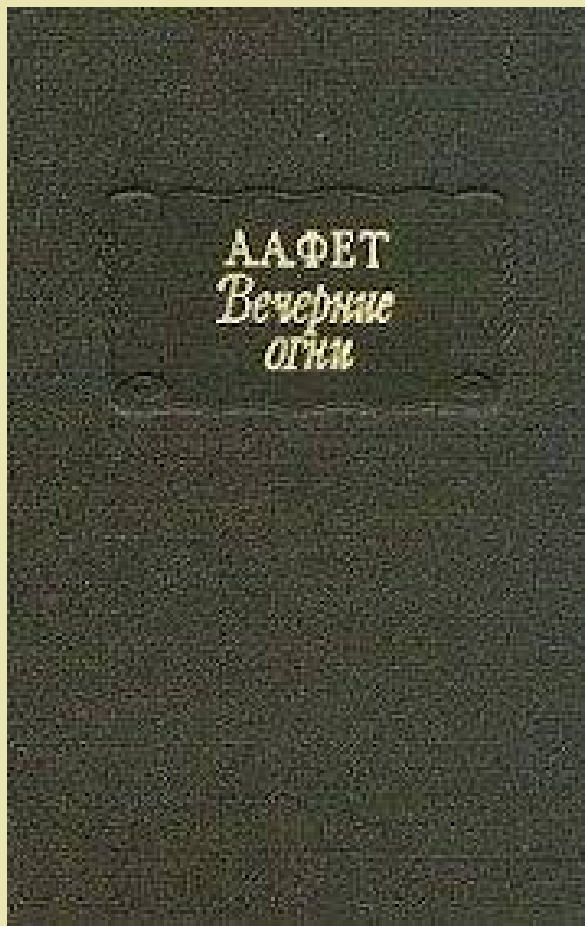
От вершин скользя к вершинам,
Ветр ползет лесною высью.
Слышишь ржанье по долинам?
То табун несется рысью.

В последний период творчества Фет работал над большим поэтическим сборником "Вечерние огни".

*День проснется — и речи людские
Закипят раздраженной волной,
И помчит, разливаясь, стихия
Все, что вызвано алчной нуждой.*

*И мои зажурчат песнопенья,
Но в зыбучих струях ты найдешь
Разве ласковой думы волненья,
Разве сердца напрасную дрожь.*

не позднее 25 октября 1884 г.



А. А. Фет известен также переводами произведений Горация, Овидия, Ф. Шиллера. Фет одним из первых перевел обе части "Фауста" И. Гете.



«Мы считаем г. Фета не только истинным поэтическим талантом, но явлением редким в наше время, ибо истинный поэтический талант, в какой бы степени ни проявлялся он, есть всегда редкое явление: для этого нужно много особенных, счастливых, природных условий.»

В. П. Боткин

Афанасий Афанасьевич – автор мемуарных книг "Мои воспоминания" и "Ранние годы моей жизни". Многие стихи Фета положены на музыку. Он обогатил русскую лирику новыми ритмами, интонациями, новыми приемами строфики, расширил возможности поэтического изображения действительности



АФАНАСИЙ ФЕТ

«НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ...»

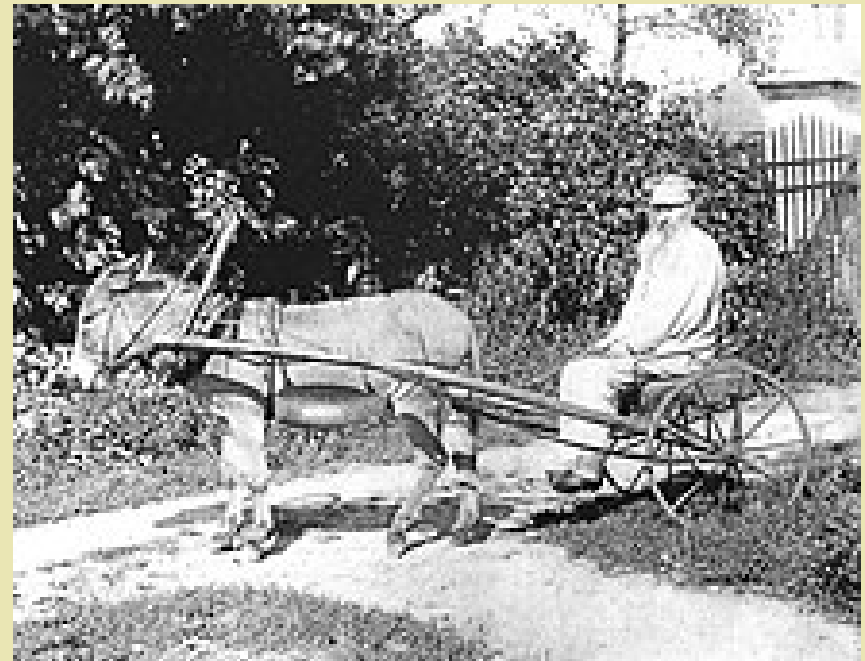
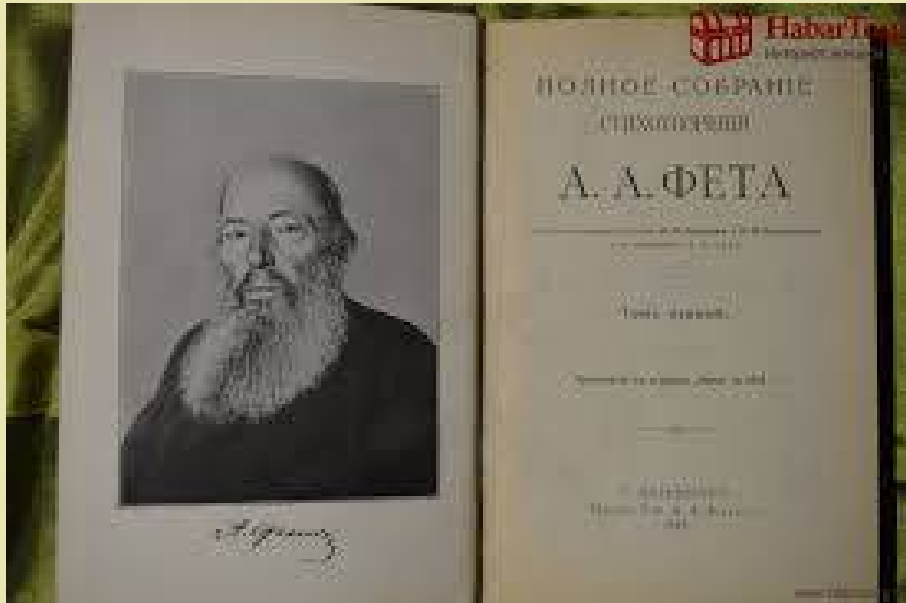
...человек,
понимающий поэзию
и охотно открывающий
душу ее ощущениям,
ни в одном русском
авторе, после Пушкина,
не почерпнет столько
поэтического наслаждения,
сколько доставит ему г. Фет.

Николай Некрасов

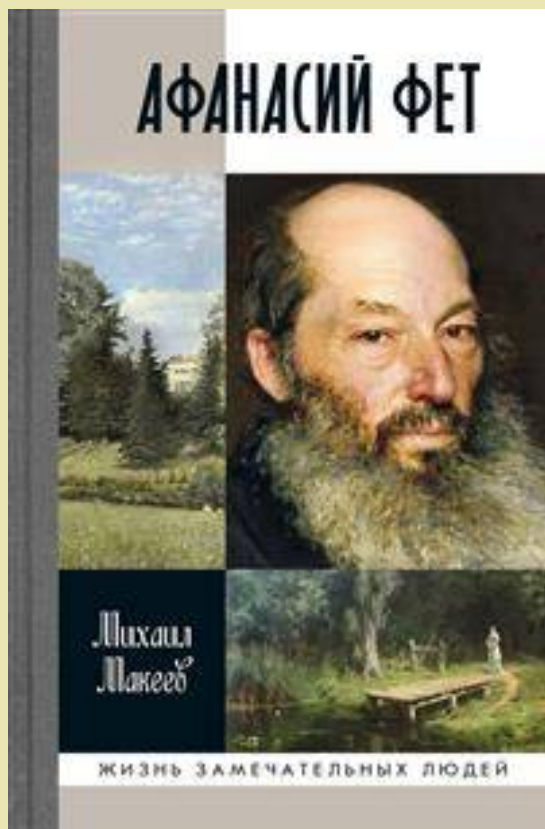
Еще люблю, еще томлюсь
Перед всемирной красотой
И ни за что не отрекусь
От ласк, ниспосланных тобою.



В 1884 году Афанасий Фет за книгу «Гораций Флакк К. В переводе и с объяснениями А. Фета» (1883) был награждён полной Пушкинской премией, став первым из её лауреатов (до того премия присуждалась лишь в половинном размере). Переводы и подражания А. А. Фета (из Байрона, Беранже, Гейне, Мицкевича, Шиллера и др.), собраны в III томе Полного собрания сочинений (1901)



«Фет был поэтом вполне и до конца; и потому — прославлять его значит тоже, что прославлять поэзию. И, наоборот: для понимания тайны поэтического творчества он такой живой и ясный пример, какого другого не найти.»



Н.. Страхов, философ и публицист

